

LES
SENS
-
SLOW
MOTS



Avignon
Université
Campus Hannah
Arendt

Cour minérale
74 rue Louis Pasteur

du 10 au 18
juillet 2025
à 17h

Relâche 12/13/14/17

Dossier de presse

BINÔME #15

Avignon

Contact presse :

Amel Goumain-Liénart 06 85 11 63 52
amel.goumainlienart@lessensdesmots.eu

Contact compagnie :

07 83 59 42 66
lessensdesmots@gmail.com

Pour sa 15e édition la compagnie Les sens des mots présente 5 nouveaux BINÔMES, dont 3 dans le cadre de l'Année de la Mer.



© Romain Kosellek

BINÔME en quelques mots

Avec BINÔME, **le chercheur ou la chercheuse devient l'objet d'étude d'un auteur ou d'une autrice de théâtre** qui écrit une pièce de théâtre librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un **regard inhabituel sur la science** et celles et ceux qui la font.

Après une **rencontre unique filmée de 50 minutes** avec un ou une scientifique, un auteur ou une autrice de théâtre écrit une pièce de 30 minutes pour 3 voix. Celle-ci est ensuite mise en lecture par un collectif de comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, accompagnée d'une création musicale originale.

[BINÔME](#) se développe depuis 2010 et il existe aujourd'hui une collection de 64 spectacles (en cliquant sur la plupart des titres vous pourrez visionner un extrait du spectacle).

BINÔME est une **expérience unique et inattendue** pour les spectateurs. Elle cible autant le grand public (à partir de 12 ans) passionné de théâtre, de science ou des deux disciplines, que les spectateurs curieux de découvrir de nouvelles formes artistiques accessibles et originales. Les férus de science et les adeptes d'écriture contemporaine y trouvent tous deux leur compte, BINÔME se traduit comme une forme de **poésie scientifique**.

Au fil des éditions, nous nous sommes aperçus que BINÔME, conçu comme un objet artistique, s'avère être un réel **outil pédagogique de décroisement**, offrant au public la possibilité de rencontrer chercheurs, auteurs et équipes artistiques.

Le spectacle est composé de

- un extrait vidéo de la rencontre,
- la lecture mise en espace de la pièce,
- la réaction filmée du ou de la scientifique à la lecture de la pièce,
- une discussion des comédiens et comédiennes avec le public en présence de l'auteur, de l'autrice et du ou de la scientifique (selon leurs disponibilités).

Equipe artistique

Conception & réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation :

Daniel Blanchard,
Sandrine Lanno,
Mélanie Menu
& Thibault Rossigneux

Création musicale : Jules Poucet

Technique : Raphaël Bertomeu



Daniel Blanchard © LSDM



Mélanie Menu © Romain Kosellek



Sandrine Lanno © Giovanni Cittadini Cesi



Thibault Rossigneux © LSDM

Festival BINÔME #15 à Avignon



Jeudi 10 juillet - 17h

Martin est un poisson [Ecologie marine]

de **Thomas Flahaut** d'après sa rencontre avec **Daniela Bănar**, Maîtresse de conférences en biologie et écologie marines (Institut Méditerranéen d'Océanologie / OSU Pythéas (AMU, Univ-Tln, CNRS, IRD)), qui collabore avec un chef cuisinier pour créer des recettes permettant d'utiliser des espèces de poissons sur représentées ou invasives. Cela permet d'équilibrer la pêche en soulageant les espèces surpêchées.

Solane et Gojo traînent sur la corniche depuis dix ans, à contempler une mer mourante. Martin, le fils du pêcheur, les embarque dans une tentative désespérée pour la sauver.

BINÔME créé dans le cadre de l'Année de la mer (PPR Océan et Climat, France 2030) et labellisé La Mer en Commun.

Autres représentations :

Jeudi 25 septembre à 19h Théâtre La Reine Blanche, Paris

Samedi 27 septembre à 17h Festival « Sur les épaules des géants », Le Havre (lieu à préciser)



Vendredi 11 juillet - 17h

Bleu océan [Hydrogéologie]

d'**Alex Lorette** d'après sa rencontre avec **Konstantinos Chalikakis**, Professeur d'hydrogéologie, Avignon Université / UMR EMMAH / chaire GeEAUde, qui étudie l'impact des sources d'eau douce sur les environnements côtiers et donc l'équilibre eau douce/eau salée.

C'est vert comme la tendresse, l'océan

Parfois c'est bleu, comme l'amour

Zoé, adolescente, est victime de pertes d'équilibre et de chutes à répétition inexplicables. Peut-être Zoé n'est-elle pas le nœud du problème. Peut-être exprime-t-elle, par le langage du corps, une inquiétude que ses mots peinent à dire...

BINÔME créé dans le cadre de l'Année de la mer (PPR Océan et Climat, France 2030).

Autre représentation :

Lundi 22 septembre à 19h Théâtre La Reine Blanche, Paris

Jeudi 15 juillet - 17h



L'inconscient statistique [Intelligence Artificielle]

de **Alexis Fichet** d'après sa rencontre avec **Stéphane Canu**, Professeur à l'INSA Rouen Normandie et chercheur au sein du laboratoire LITIS

Un auteur se rend chez sa psychanalyste parce qu'il ne parvient plus à finir ses phrases. La concurrence des intelligences artificielles vient le percuter intimement, il se met à douter du choix des mots.

Autres représentations :

Vendredi 26 septembre à 15h Festival « Sur les épaules des géants », Le Havre (lieu à préciser).

Mardi 2 décembre à 19h Théâtre La Reine Blanche, Paris

Mercredi 16 juillet - 19h



POTO POTO [Géographie]

de **Magali Mougél** d'après de sa rencontre avec **Marie-Christine Cormier-Salem**, chercheuse en géographie de l'IRD, UMR PALOC (MNHN-CNRS-IRD), qui étudie les stratégies locales face à la mondialisation dans les zones littorales du Sud et tout particulièrement les mangroves.

POTO POTO ? C'est un bruit, c'est une texture, c'est un milieu dans lequel des organismes s'élancent vers le ciel.

POTO POTO ? C'est la vie qui se déploie en grand dans une grande interpénétration et interdépendance de tous les êtres vivants.

POTO POTO ? C'est d'abord la première note, la première pulsation d'un oratorio poétique écrit et porté par un palétuvier, un périophtalme et la boue pour dire la puissance des mangroves de l'ouest de l'Afrique.

BINÔME créé dans le cadre de l'Année de la mer (PPR Océan et Climat, France 2030) et labellisé La Mer en Commun.

Autre représentation :

Mardi 23 septembre à 19h Théâtre La Reine Blanche, Paris

Toutes les photos des Binômes sont de © Romain Kosellek



Vendredi 18 juillet - 17h

Collision(s) [Physique des particules]

de **Catherine Tinivella-Aeschmann** d'après sa rencontre avec **Yasmine Amhis**,
chercheuse en physique des particules (CNRS/CERN)

Au cœur de la matière. Une mère et sa fille. Des to-do-list. Un état des lieux. Et des pensées intimes. Partition fragmentée.

Autres représentations :

Mercredi 24 septembre à 19h Théâtre La Reine Blanche, Paris

Vendredi 26 à 18h et samedi 27 septembre à 17h30 à Château Rouge (scène conventionnée Annemasse), dans le cadre de "Agora nomade".

**Entrée libre sur réservation
ou 07 83 59 42 66**



Binômes réalisés avec le soutien financier de

l'Office français de la biodiversité, PPR Océan et Climat, France 2030, Château Rouge scène conventionnée Annemasse, CERN, IRD, UMR PALOC (MNHN-CNRS-IRD), Avignon Université / UMR EMMAH / chaire GeEAUde, Institut Méditerranéen d'Océanologie / OSU Pythéas (Aix-Marseille Université, Université de Toulon, CNRS, IRD), INSA Rouen Normandie, Fondation INSA Rouen Normandie et ses mécènes, Région Normandie, Métropole Rouen Normandie
Ce travail, réalisé dans le cadre du PPR Océan & Climat conjointement animé par le CNRS et l'IFREMER, a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence : « ANR-21-POCE-0001 » .



Biographies comédiennes et comédiens

Daniel Blanchard

Daniel Blanchard est comédien et metteur en scène.

En 2011, il co-fonde la compagnie La Nageuse au Piano, à Bordeaux.

Attaché aux écritures contemporaines (comité de lecture Le Plongeur, binôme - les sens des mots, auteur des chansons d'Olivier Galinou), il a aussi joué en rue Ulysse d'après James Joyce, mise en scène de Georges Ghika.

Il travaille notamment avec Thibault Rossigneux, Benoît Hamelin, Anne Carrard, Vladia Merlet, Adrien Ledoux, Alexandra Courquet, Frédéric Jessua, Virginie Barreteau et la compagnie Les Grandes Personnes.

Cette année, il poursuit la tournée de Lefty !, d'après Clifford Odets, mise en scène de Natascha Rudolf, Ligne 9 Théâtre, créé notamment à la MC93 à Bobigny.

Sandrine Lanno

Après des études supérieures en économie, Sandrine Lanno se forme au Cours Florent, entre à l'unité nomade de formation à la mise en scène du CNSAD et fonde L'Indicible Compagnie. Ses créations qui ont pour point de départ une écriture, une langue souvent contemporaine, invitent les spectateurs à se questionner et cherchent à rendre visible ce qu'on ne peut pas ou ne sait pas voir.

Ses deux dernières créations Le Cours classiques d'Yves Ravey et MAUVAISES FILLES ! de Sonia Chiambretto ont été créées au Théâtre de Chelles où elle est artiste associée et repris au Théâtre du Rond-Point.

Depuis 2010 elle fait partie des metteurs en scène et acteurs associés au projet Binôme créé par Thibault Rossigneux, compagnie les sens des mots.

Depuis 2013 elle développe, au Centre Pénitentiaire Sud Francilien, des créations pluridisciplinaires mêlant théâtre, arts visuels et radiophonie.

En 2018 elle réalise Cinq femmes sur les attentes de femmes détenues, produit Marie-Ange Luciani, Les Films de Pierre.

En 2024 elle co-écrit et met en scène avec Antonin Baudry Beethoven Wars, un combat pour la paix à la Seine Musicale, sous la direction de Laurence Equilbey.

En 2024/2025, elle conçoit, en binôme avec Thibault Rossigneux, la collection MATCH : quand le sport inspire le théâtre. Un premier texte écrit par Gérard Watkins voit le jour : L'homme qui voulait jouer Richard 3, fruit de sa rencontre avec Emmanuelle Assmann, escrimeuse française, médaillée aux Jeux Paralympiques d'Athènes.

Mélanie Menu

Après des études d'art dramatique commencées en 1994 au cours Florent dans les classes d'Isabelle Nanty, de Michel Fau et de Olivier Médicus, Mélanie Menu commence sa carrière professionnelle dans « Déshabillage, comédie mortelle. » de Jean-Michel Rabeux. Elle a joué depuis sous la direction de Laurent Fréchuret (« Calderon » de Pier Paolo Pasolini et « Cabaret de Curiosités »), Joël Jouanneau (« Dickie, un Richard III d'après Shakespeare »), Karelle Prugnaud et Eugène Durif (« Bloody Girl », « À même la Peau », « La nuit des feux », « Tout doit disparaître »), Sandrine Lanno (« Chimères et autres bestioles », « Cannibalisme tenace », « Plus loin que loin », « Mais n'te promène donc pas toute nue! »), Célie Pauthe (« Train de nuit pour Bolina »), Thierry Bédard (« Les cauchemars du Gecko », « Blow up! », « Slums », « La culture du déchet », « Un rire capital »), Emmanuel Lagarrigue (« NEC (not electric city) »), Clément Poirée (« Les Enivrés »), Christophe Rauck (« La faculté des rêves »), Jean-Luc Raharimanana (« La voix Le loin »).

Depuis 2013 elle collabore également avec Sandrine Lanno et L'Indicible compagnie aux projets théâtraux menés auprès des détenus de la prison de Réau en Seine et Marne.

En 2022 elle crée La Compagnie du Limier dont les projet « United Snakes. Vies et mirage de Nina Simone » et « Girls, etc... » sont à l'image des ambitions artistiques de la compagnie: développer des spectacles où musique et texte se mêlent intimement. « United Snakes. Vies et mirages de Nina Simone » s'est joué notamment au théâtre de l'atelier à Paris.

Ce texte donnera lieu à une publication aux éditions Labyrinthe [s dans la collection Misfits.

Thibault Rossigneux

Comédien, metteur en scène et auteur il fonde en 2009 la compagnie les sens des mots et y développe notamment la collection BINÔME, un protocole artistique ou un scientifique devient l'objet d'étude d'un auteur dramatique (Festival d'Avignon, Carreau du Temple, Cite des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point et en tournée en France et à l'international). A ce jour 64 spectacles ont été créés.

Attaché aux écritures contemporaines, il met en scène Corps Etrangers de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête en 2013, Parking Song de Sonia Chimabretto, Une famille aimante mérite de faire un vrai repas de Julie Aminthe au Monfort Théâtre en 2015 et Extremophile d'Alexandra Badea en 2017/18 au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, à l'Echangeur de Bagnolet, dans le cadre de la saison numérique du Doubs et à la Faïencerie-Théâtre de Creil. En 2019, il met en scène Je suis Vert ! qu'il co-écrit avec Julie Menard aux Scènes du Jura et en tournée.

Avec Sandrine Lanno de L'Indicible Compagnie, ils créent MATCH, une série de spectacles issus de rencontres entre auteurs et autrices dramatique et personnalités du sport, librement inspirée de binôme. La première édition a été créée en 2024 et a reçu le label Olympiade culturelle.

Il anime également des actions culturelles : Green news ! en prolongement de Je suis Vert !, Binôme Academy en marge de la collection Binôme, et Radio Heart avec Sandrine Lanno en lien avec MATCH.

Biographies autrices et auteurs

Alexis Fichet

Après un bac scientifique option biologie, Alexis Fichet suit un cursus de lettres modernes. Il commence ensuite son parcours professionnel auprès de la compagnie Folle Pensée, mais aussi du metteur en scène Frédéric Fisbach, qu'il accompagnera pendant dix ans, comme dramaturge, assistant, acteur. Dans le même temps, il crée le collectif Lumière d'août, à Rennes.

Depuis toujours, son travail d'écriture questionne le rapport de l'homme aux animaux qui l'entourent, et à son environnement (des pièces comme Plomb laurier crabe, Vos ailes les mouettes, Pops !) Par la suite, il continue de creuser le questionnement écologique, mais en cherchant plutôt une voie heureuse dans un monde abimé. Ce seront les pièces Grain, Les Cyclopes étaient des éléphants nains, ou une nouvelle comme Les Ruines volontaires. Régulièrement, il met en scène ses propres textes. Hamlet and the something pourri a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre, puis a été publié par les Solitaires intempestifs lors de sa création en 2010.

Soucieux de travailler localement, il participe à des projets de territoire. C'est ainsi qu'il devient artiste associé à la SCOP Cuesta, qui lui permet d'écrire sur des terrains aussi variés que la Vilaine en aval de Rennes, le petit fleuve côtier le Belon, ou la zone naturelle des Evières sur l'île de Ré. Ces expériences aboutissent à des publications telles que le Guide de la Vilaine (collectif), ou les Fables du Belon (éd. Apogée).

Il a publié un roman, L'Andréide, aux éditions La Mer salée, ainsi que plusieurs nouvelles et pièces de théâtre.

Alexis Fichet anime régulièrement des ateliers théâtre et des ateliers d'écriture auprès de publics variés.

Thomas Flahaut

Thomas Flahaut est auteur. Il est né en 1991 à Montbéliard, Doubs (France). Il réside à Bienne, en Suisse.

Diplômé en Arts du spectacle/théâtre à l'université de Strasbourg en 2012 et en écriture littéraire à l'institut littéraire suisse en 2015. Il a fondé à Lausanne le collectif littéraire Hétérotrophes.

Ses romans sont publiés aux éditions de l'Olivier, Paris : Ostwald, 2017 ; Les Nuits d'été, 2020 (Prix Effractions, Roman des romands, Bibliomedia, Terra Nova, François Victor Noury de l'institut de France) ; Camille s'en va, 2024. Sa poésie paraît au Castor Astral, Bègles (Bleu Laguna, 2025). Il a travaillé comme scénariste avec Kaveh Bakhtiari (Smuggler, Terrain Vague productions, Lausanne, en production) et Louis Hans-Moëvi (La carte n'est pas le territoire, Idip films, Genève, en production). En tant qu'auteur dramatique pour la compagnie Antoinette Rychner (Frost, 2015) et le théâtre Am Stram Gram de Genève (Dylan et le fantôme, 2022, publié chez Lansmann, Bruxelles, 2024). A enseigné à la Haute École des Arts de Berne et à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. A été lauréat des bourses du canton de Berne, de la fondation Leenaards, de la fondation Lagardère, et résident à l'IMEC de Caen, à la Villa Médicis à Rome, à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à l'atelier suisse de Bruxelles. Il performe ses textes en s'accompagnant de musique électronique.

Alex Lorette

Alex Lorette est diplômé en sociologie, en sciences économiques, en sciences théâtrales et en dramaturgie, il a également une formation de comédien. Alex Lorette a entamé son parcours dans le jeu et la mise en scène avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. Ses textes théâtraux prennent des formes diverses (monologues, pièces paysage, théâtre documentaire). Ils s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Au cœur des relations se pose toujours la question d'une violence implicite ou explicite, que son écriture interroge : violence d'un monde déséquilibré, violence qu'on impose aux autres, violence qu'on s'impose à soi.

Les textes d'Alex Lorette sont traduits en Allemand, en Italien, en Roumain, et font l'objet de nombreux prix : prix des Ecrivains Associés du Théâtre, sélection comité de lecture de la Comédie Française, prix Unesco du théâtre, prix de l'Académie Royale de Langue et Littérature belge francophone, prix des metteurs en scènes du Centre d'écriture Dramatique – Wallonie Bruxelles, prix Plisnier, prix du parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prix de l'Inédithéâtre. Les textes d'Alex Lorette sont édités aux éditions Lansman.

Alex Lorette est aussi l'auteur d'un roman "Un fleuve au galop" édité chez Genèse éditions.

Magali Mougel

Elle est l'autrice d'une trentaine de pièces de théâtre dont la plupart sont éditées aux éditions Espaces 34, Théâtrales, Actes-Sud, Lansman, L'Avant-Scène.

Sa pièce Lichen, éditions Espaces 34 a été récompensée du Grand Prix de Littérature Dramatique en 2024.

Elle collabore avec de nombreux théâtres et des compagnies en France et en Suisse.

Elle a été artiste associée au Préau-CDR de Vire, au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, aux Scènes du Jura, à Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier et du Nord Pas de Calais, aux Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans.

Pour la saison 2025/2026, elle est artiste associée à Transversales- Scène Conventiionnée Cirque à Verdun, collabore avec les compagnies El Ajouad, Intensités, Xannax Princesse Guerrières, Premiers Actes, Rémusat, La Soupe et La Société des Nouveaux Commanditaires.

Elle est représentée par l'Agence Littéraire Dramatique.

Catherine Tinivella Aeschimann

Catherine Tinivella Aeschimann est enseignante, autrice et médiatrice culturelle au sein de différentes structures.

Encouragée par Fabrice Melquiot, elle commence à écrire pour le théâtre en 2013. Des textes tout public et des textes jeunesse : Étoile filante (2014), La couture des bas nylon est une ligne de chemin de fer (2016), The final countdown (2018), mis en scène par Julien George dans le cadre du dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe » imaginé par le théâtre Am Stram Gram et les Scènes du Jura, Vertiges (2019) qui sera mis en scène par Tamara Fischer à Genève en 2026. Son texte Nuées est publié par les éditions Koinè (2021). Lauréate de la bourse « Nouvel·le auteur·e du canton de Genève » (2021) et du dispositif de mentorat « Double » du Pour-cent culturel Migros (2022), elle entame une recherche autour de la disparition. Le pire truc (2021), Trois fois rien (2022), roman graphique qui sera édité aux éditions de La Joie de lire, et Loin (2024) en constituent les premiers tableaux. Pour le quatrième tableau, intitulé Où je vais, elle est accompagnée par mAthieu Bertholet du POCHE/GVE. Ce texte est sélectionné pour « Les Voix du Bivouac » à la Chartreuse, Villeneuve les Avignon (2024).

Biographies chercheuses et chercheurs

Yasmine Amhis

Physicienne franco-algérienne, née en 1982 à Alger, Yasmine Amhis a étudié à l'Université Paris-Sud et a obtenu son doctorat de physique en travaillant sur l'expérience LHCb au CERN.

En 2016, elle a reçu le Grand Prix Jacques-Herbrand pour ses travaux. Elle fut coordinatrice de la physique pour l'expérience LHCb au CERN de 2022 à 2024. Elle est aujourd'hui directrice de recherche à IJCLab à Orsay.

Elle est l'autrice de "Tiny creatures at CERN".

Plus d'informations sur <https://www.yasmineamhis.com/>

Daniela Bănaru

Maîtresse de Conférences, section CNU 67 Biologie des populations et écologie, au sein d'Aix-Marseille Université, Daniela Bănaru mène ses recherches au sein de l'Institut Méditerranéen d'Océanologie. Ses travaux concernent le fonctionnement trophique des écosystèmes marins, la dynamique de leur diversité spécifique et fonctionnelle impactée par les activités anthropiques telles que la pêche, la pollution dans un contexte de changement global.

Stéphane Canu

Après avoir fait sa thèse à l'UTC et y avoir été maître de conférences, Stéphane Canu a été nommé Professeur des universités à l'INSA où il a fondé le département «informatique». Il est membre du Laboratoire de recherche LITIS dont il a été directeur de 2005 à 2012. Il a été chargé de cours à l'école Polytechnique entre 2017 et 2020. Il fait de la recherche depuis 40 ans dans le domaine de l'intelligence artificielle et de la science des données. Il a coordonné le programme Deep in France financé par l'ANR sur la question cruciale de la sobriété énergétique de l'apprentissage profond et est titulaire d'une Chaire IA sur la robustesse de l'apprentissage profond. Il a été co chair de ECML 2022 et nommé par l'Usine nouvelle parmi « les 100 Français qui comptent dans l'IA ». Il a été membre du CNU 61 de 2012 à 2019, chargé de mission scientifique à l'HCERES de 2019 à 2020 et est chargé de mission IA au MESR depuis 2020 puis adjoint du chef de département A3 depuis septembre 2023. Il est l'auteur de plus d'une centaine d'articles scientifiques.

Konstantinos Chalikakis

Hydrogéologue et Professeur des Universités à Avignon Université, il mène ses recherches à l'UMR EMMAH (Environnement Méditerranéen et Modélisation des Agro-Hydrosystèmes) sur deux grands enjeux : l'accès et la durabilité des ressources en eau souterraine. Il coordonne la chaire partenariale GeEAUde (Dynamique des ressources en eau souterraine et interactions avec les écosystèmes associés), co-fondée par Avignon Université, INRAE et IFPEN. GeEAUde vise à développer, tester et promouvoir des outils pour caractériser, modéliser et gérer durablement les eaux souterraines, en particulier en contexte méditerranéen face aux changements globaux.

Il s'intéresse à la recharge des aquifères, à leur vulnérabilité aux impacts anthropiques et climatiques et travaille à la mise en place de dispositifs de suivi hydrogéologique et hydrogéophysique à long terme pour une gestion durable et équitable des ressources en eau souterraine.

Marie-Christine Cormier-Salem

Directrice de recherche en sciences sociales à l'Institut de recherche pour le développement durable (IRD) depuis 1982, elle est membre de l'unité de recherche "Patrimoines locaux environnement et mondialisation" (www.paloc.fr), basée au Muséum national d'histoire naturelle, à Paris. A travers une approche combinant l'histoire, la géographie sociale et l'écologie politique, ses recherches portent sur les stratégies locales face à la mondialisation, notamment dans les zones littorales (mangrove) du Sud. Elle aborde des questions telles que les valeurs de la nature, l'adaptation au changement climatique, la justice environnementale et les savoirs locaux dans une perspective de genre. Experte de l'IPBES, elle a participé à l'évaluation africaine (2015-17) et à l'évaluation sur "l'utilisation durable des espèces sauvages" (2018-22).

Elle a plus de 530 publications à son actif, dont 43 ouvrages et coordinations d'ouvrage et 175 articles et chapitres d'ouvrage.



© Romain Kosellek

Contact presse :

Amel Goumain-Liénart 06 85 11 63 52
amel.goumainlienart@lessensdesmots.eu

Contact compagnie :

07 83 59 42 66
lessensdesmots@gmail.com